



WIMBORNE

CONTEMPORARY SOUNDS 2022

Gunda Gottschalk — Carl Ludwig Hübsch
Gianni Trovalusci — Gandolfo Pagano — Anna-Liisa Eller — Eva Geraci — Marcello Cinà
Taavi Kerikmae — Flavio Virzi — Giovanni Damiani — Alessandra Pipitone — Giuseppe Viola
Michele Di Leonardo — Federico Pipia — Simone Faraci — Benedetto Basile — Giuseppe Guarrella
Gabija Bartulytė — Michael Moore — Ruggero Di Luisi — Thollem McDonas
Alessandro Libro — Gabriele Bertossi — Dario Compagna — Domenico Sabella — Giovanni Magaglio
Valerio Mirone — Giuseppe Greco — Dario Buccino — Dejana Sekulić — Angela Villa

La rassegna propone un percorso di ascolto e inter-azione con musicisti e performers attivi nel panorama musicale contemporaneo europeo. Musiche eterodosse non perché si oppongono a quelle ortodosse e accademiche ma perché spesso le abbracciano convertendole in nuovi campi di senso e significato. Al centro della rassegna l'improvvisazione, connubio tra movimento e suono, genesi nel momento, la composizione e la musica contemporanea, rivisitazioni di repertori dalla musica antica al jazz, in un costante valicare delle frontiere musicali, e per la creazione di uno spazio di prassi e di ascolto multimodale e multidimensionale. Gunda Gottschalk, Carl Ludwig Hübsch, Gianni Trovalusci, Gandolfo Pagano, Anna-Liisa Eller, Taavi Kerikmae, Dario Buccino, Dejana Sekulić, Giovanni Damiani, Flavio Virzi, Collettivo Minus, Michael Moore (e i suoi giovani allievi), Michele Di Leonardo, Valerio Minore, Thollem McDonas, Angela Villa, SIO, i protagonisti della rassegna di concerti, performance e workshops. Largo spazio è dato ai giovani sia per la numerosa presenza di interpreti e compositori emergenti che potranno condividere con il pubblico le loro creazioni, sia per l'offerta didattica rivolta a studenti, musicisti professionisti e dilettanti. Artisti di vecchie e nuove generazioni si alterneranno dunque per dar vita a momenti di scoperta, osservazione e ricognizione, ma soprattutto di ascolto, tra gesti, suono e silenzio.

25 marzo
ore 21 concerto
MANTRA
RESPIRO CHE COMPIE
IL RESPIRO, SUONO
CHE COMPIE IL SUONO
Gianni Trovalusci *flauto traverso,*
tubi sonori
Gandolfo Pagano *chitarra elettrica*

GIACINTO SCELSI (1905-1988)
Mantram, canto anonimo per
strumento basso (1987)
versione per flauto basso
di Gianni Trovalusci
MARTIN DASKE (1962)
Steinwind per flauto
ed elettronica (1991)

26 marzo
ore 10
FREE PLAY
Workshop con Gunda Gottschalk
e Carl Ludwig Hübsch
ore 21 concerto
IMMAGINIFIC CONCERT
TRHUGOT trio
Gianni Trovalusci *flauto,*
tubi sonori
Gunda Gottschalk *violino*
Carl Ludwig Hübsch *bassotuba*
ore 22 concerto
COMBIN-AZIONI
Musica da camera
Gianni Trovalusci *flauto,*
tubi sonori
Gunda Gottschalk *violino*
Carl Ludwig Hübsch *bassotuba*
SIO-Sicilian Improvisers Orchestra
& partecipanti al workshop

27 marzo
ore 10
FREE PLAY
Workshop con Gunda Gottschalk
e Carl Ludwig Hübsch
ore 21 concerto
SOLO 1
Gunda Gottschalk *violino*
SOLO 2
Carl Ludwig Hübsch *basso tuba*
ore 22 concerto
GRAN COMUNION
Gianni Trovalusci *flauto,*
tubi sonori
Gunda Gottschalk *violino*
Carl Ludwig Hübsch *bassotuba*
SIO-Sicilian Improvisers Orchestra
& partecipanti al workshop

1 aprile \ Goethe Institut
ore 21 concerto
ISOLE-PASSAGGI
Giovanni Damiani *pianoforte*

Musiche ucraine, russe,
europee
JACQUES CHARPENTIER
Etudes karnatiques (1957-84),
IX cahier
BORIS BLACHER
Ornaments, 7 etuden (1950)
NIKOLAI OBOUHOV
da 10 Ritratti psicologici
(1915)
Etrangeté, Effort désespéré
Le glas d'au-delà
IVAN WYSCHNEGRADSKI
Di-ra-te-lo-tu (1918)
(sistema di notazione
di Obouhov)
NIKOLAI ROSLAVETS
Prelude (1915)
BORIS LIATOSCHINSKIJ
Preludio funebre (1920)
ALEKSEI SHMURAK
Dragon (2007)
Last peaceful hours (2014)
ANNA ARKUSHINA
When now is never (2012)
GIOVANNI DAMIANI
Isole-passaggi (2022)
(Prima esecuzione assoluta)

In collaborazione con
Goethe Institut-Palermo
(ingresso gratuito)

2 aprile
ore 19 concerto
FOREST OF SOUNDS
ELLER/KERIKMAE duo
Anna-Liisa Eller
kannel tradizionale estone
Taavi Kerikmae *elettronica,*
sintetizzatore, theremin

JOHN DOWLAND (1563-1626)
Lachrimae (1596)
(kannel solo)
GIACINTO SCELSI (1905-1988)
Makhongan (1976)
(sintetizzatore solo)
HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER
(1644-1704)
Rosary Sonata n.1
The Annunciation (1678)
(kannel e sintetizzatore)
HELENA TULVE (1972)
Beholder versione per kannel
ed elettronica (2006/2020)
Prima italiana
LOUIS COUPERIN (1626-1661)
Prelude d-moll
(kannel e theremin)
GIACINTO SCELSI (1905-1988)
Makhongan (1976)
(kannel solo)
Improvvisazione
(kannel ed elettronica)

3 aprile
ore 20 Seminario introduttivo
**FINALMENTE
IL TEMPO È INTERO**
ore 21 concerto
**TEMPORALITY
OF THE IMPOSSIBLE**
Dejana Sekulić *violino*
Dario Buccino *composizione*

DARIO BUCCINO (1968)
Finalmente il tempo è intero
n.16 (2019)
Liza Lim (Australia, 1966)
The Su Song Star Map (2017)
CLARA IANNOTTA
Dead wasps in the jam-jar (i)
(2014-15)
AARON CASSIDY
The Crutch of Memory (2004)

8 aprile
ore 21 concerto
GENEALOGIA DI DANZE
Flavio Virzi *chitarra microtonale*

GIOVANNI DAMIANI (1966)
Genealogia di danze II (2021)
FLAVIO VIRZI (1984)
Upcycling-allucinazioni da
concerto, per chitarra in 19tet
e tracce audio (2022)

9 aprile
ore 19 concerto
AROUND-PALERMO
COLLETTIVO MINUS
Federico Pipia *basso elettrico,*
live electronics
Simone Faraci *sintetizzatore,*
live electronics
Giovanni Magaglio *sintetizzatore,*
live electronics

10 aprile
ore 21 concerto
JAZZMANYOUDIE
Ruggero Di Luisi *batteria*
Gabija Bartulytė *sassofono*
Gabriele Bertossi *basso elettrico*
Michael Moore *sassofoni*

14 aprile
ore 21 concerto
INCONTRI DI IMPROVVISAZIONE
THOLLEM/GERACI/LIBRIO trio
ore 22 performance audio-video
OBSTACLE ILLUSION
Thollem McDonas *sintetizzatore*
Angela Villa *visual*

30 aprile
ore 22 concerto
**THOLLEM MCDONAS &
SIO-SICILIAN IMPROVISERS
ORCHESTRA**
Thollem McDonas *direzione,*
sintetizzatore
Gandolfo Pagano *chitarra*
orizzontale
Giuseppe Greco *chitarra*
Eva Geraci *flauto traverso*
Benedetto Basile *flauto traverso*
Marcello Cinà *sassofono soprano*
Dario Compagna *clarinetto*
Giuseppe Viola *strumenti*
ad ancia e flauti etnici
Giuseppe Guarrella *contrabbasso*
Alessandro Libro *violino e viola*
Alessandra Pipitone *pianoforte*
Domenico Sabella *batteria*

14 maggio
ore 21 performance audio-video
KRYOS
Michele Di Leonardo *live set*
Pixel shapes *visual*

15 maggio
ore 21 concerto
PAKKYÖNE
PROGETTO ORIGINALE
PER CETRA CINESE E MASCHERE
Valerio Mirone *cetra cinese*
(Prima esecuzione assoluta)

curvaminore@gmail.com
tel 3293152030
www.curvaminore.org

ingresso 8 euro
ridotto 5 euro
(studenti under 30, possessori
di Feltrinelli Card)
Il concerto del 1 aprile
al Goethe Institut
sarà ad ingresso gratuito.
Cantieri Culturali alla Zisa
Sala Perriera, via Paolo Gili, 4
Green Pass obbligatorio

Talè lu mi'arrestu ecà / Si t'inni vò iri a dda bhanna / ci nò iri macari quannu vò / Ma lu mi'arrestu ecà /
Troppu cosi troppu tinti / Guerre, violenze, atroci atrocità / Supra firmimi, picciriddi macari aria e acqua / di terra e di mari / si stannu masticannu tuttu /
Ti fannu nasciri ca si già consuntu / Consumatu, programmatu a moriri / Viancu la morti n'arresta celiu / Puru idda è già programmata /
Cca puru ci summu pericoli e cosi tinti / Ma almeno i bestie summu chiddu chi sunnu / e lu sapemu e nni putemu quartari /
Dda 'nta lu munnu di li omni / Ammazzarlu macari l'Umantà / Pi picciulli nò campari. / Allura megghiu arristari ecà — Leo Diarmato, Maggio 2020